Orchestre d'harmonie Beinheim

25 ans

2001 - 2026

Une nouvelle année arrive, et quelle année !
Celle des 25 ans de l'association







Rue du cimetière – 67930 BEINHEIM
Contact : vincent.laliron.OHB@hotmail.com
SIRET 43756583100025 – APE 8552Z

23/04/2026

1. Présentation de l'association 3
1.1 2001, création de l'association 3
1.2 2013, création de l'Orchestre à l'école 3
1.3 2025 Septembre, création de l'Orchestre junior 4
1.4 2025 Décembre, orchestre à l'école au collège de Seltz. ... 4
2. L'année 2026 – Les 25 ans 5
3. Edito du président 6
4. Emmanuel Lebedel, chef d'orchestre 6
5. Focus sur l'Orchestre à l'école - José de Almeida ... 8
6. Chiffres clé 9
7. Les partenaires 9
7.1 Nos partenaires publics 9
7.2 Nos partenaires culturels 9
7.3 Nos autres partenaires 9
7.4 Réseaux professionnels 10
8. Les médias 10
9. Témoignages 11
10. Les équipes 14
11. Réflexions et recherches de perspective 14

1. Présentation de l'association

L'association de l'OHB (Orchestre d'Harmonie de Beinheim) œuvre depuis 2001 pour l'accompagnement des pratiques musicales
Un engagement artistique et citoyen
L'éducation artistique et culturelle est la base des activités de l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim, tout ce qui y est créé fonctionnent toujours dans l'exigence, la gaité et la bonne humeur et cela durant toute l'année.

1.1 2001, création de l'association

Fondé en 2001, l'association OHB (Orchestre d'Harmonie de Beinheim) s'adresse à tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.
Pour mener à bien ses missions, l'OHB dispose d'un formidable outil mis à disposition par la commune de Beinheim : une salle de répétition équipée et d'un parc instrumental complet mis à disposition des musiciens.

1.2 2013, création de l'Orchestre à l'école

Créé en 2013, l'OAE (Orchestre à l'école) sous l'impulsion de Sophie et José de Almeida. Actuellement, ce dernier dirige actuellement une équipe de 4 professeurs
Avec le soutien de la ville de Beinheim et en partenariat avec l'association « Orchestres à l'école », 4 classes d'orchestre à l'école (OAE) au bénéfice du Regroupement Pédagogique Intercommunal Beinheim/Kesseldorf sont formés à la pratique musicale. Ainsi, du CE1 au CM2, les élèves ont droit à deux heures d'enseignement musical et de pratique instrumentale hebdomadaires. Les instruments leurs sont prêtés gratuitement durant ces quatre années. L'OHB est le support juridique de cette structure qui emploie quatre salariés et qui permet à chaque enfant de découvrir et de pratiquer la musique. Les salles d'enseignement bénéficient d'un accès handicapé (PMR) et l'équipe enseignante est formée à l'accueil et à l'encadrement de tous les profils ce qui rend notre structure complètement inclusive.
L'impact social est difficilement chiffrable mais les élus ont constaté que, depuis la création des OAE, les actes d'incivilité, les dégradations ont quasiment disparu et les relations entre jeunes et adultes se sont clairement améliorées. Les élèves des OAE se produisent chaque année lors d'un concert gratuit en compagnie des musiciens de l'OHB.



Les jeunes des OAE sur scène en concert à Beinheim mai 2022

1.3 2025 Septembre, création de l'Orchestre junior

Soucieux d'offrir le maximum à nos jeunes musiciens, un ensemble junior toujours encadré par un professionnel, a été créé. Actuellement composé de quinze musiciens, il est un élément indispensable à la poursuite de leur apprentissage en vue d'intégrer l'OHB.



Les musiciens de l'ensemble junior avec les élèves de CM2 des OAE en audition – 11/2025

1.4 2025 Décembre, orchestre à l'école au collège de Seltz.

C'est sous l'impulsion de Sophie de Almeida qu'une offre de formation musicale permet aux jeunes qui le souhaitent de poursuivre leur apprentissage et d'intégrer l'orchestre d'harmonie du collège.

2. L'année 2026 – Les 25 ans

L'année 2026 marque la 25ème année d'existence de l'association.

Le concert marquant cette année aura lieu le 6 juin 2026 à 19h30.



Autres activités :

Février : Organisation Loto bingo à Beinheim

Mai : Cérémonie du 8 mai à Beinheim

Mai : Prestation aux Fêtes de Pentecôte à Wissembourg

Juin : Prestation à la Fête d'été à Rittershoffen

Juillet : Cérémonie du 14 juillet à Beinheim

Juillet : Prestation à Europa Park à Rust Allemagne

Octobre : Service du Messti à Beinheim

Novembre : Cérémonie du 11 novembre à Beinheim

Novembre : Weekend de travail dans les Vosges (lieu à définir)

Janvier 2027 : concert du nouvel an à Beinheim

3. Edito du président

C'est une aventure unique qui nous rassemble pour la vingt cinquième année consécutive avec le même enthousiasme et la même ferveur. Elle nous réunit dans un projet fondateur, celui de placer la musique populaire au cœur de la vie. Les habitants et le territoire de la CCPSS (Communauté des Communes de la Plaine du Rhin et du Seltzbach) se prêtent avec générosité à ce partage, nous savons que l'identité d'un projet s'affirme et se vivifie dans la rencontre et la découverte de l'autre. Mais ce projet serait vain si chacun se retrouvant ici n'était pas confronté à l'acte puissant et transformateur de la musique dans sa pratique exigeante.

Membre actif du groupement des harmonies de la région de Wissembourg, l'OHB est une structure qui offre, dans une zone où l'accès à la culture n'est pas aisé, la possibilité à tous de découvrir et de pratiquer la musique, le spectacle vivant et toute la technique que cela implique. Nous sommes également fiers de nos anciens membres qui ont commencé dans nos rangs et qui sont devenus des professionnels de la musique. Notre ambition est de poursuivre dans leurs pas, soucieux de notre responsabilité vis-à-vis de l'héritage qu'ils nous ont laissé et avec toujours en objectif la joie de donner !

4. Emmanuel Lebedel, chef d'orchestre

Depuis mon arrivée à la direction de l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim en septembre 2021, j'ai vu notre ensemble se transformer et s'unir autour d'un projet commun. Aujourd'hui, mon engagement est de cultiver ce plaisir de jouer ensemble et de renforcer cette cohésion qui est devenue notre signature.

Ma vision artistique repose sur un équilibre entre exigence et plaisir. Pour que chaque musicien et chaque auditeur puisse s'épanouir, je privilégie des programmes hétéroclites. La richesse du répertoire pour orchestre d'harmonie nous permet de naviguer entre pièces originales, transcriptions de musique classique, chansons et musiques du monde. C'est une chance de pouvoir travailler cette matière sonore vivante, riche de timbres et de couleurs, que les vents et les percussions permettent d'explorer avec beaucoup d'intensité.

Au-delà de la musique, c'est avant tout le partage de notre passion et la bienveillance des uns envers les autres qui nous renforcent. Cette cohésion se construit chaque semaine lors de nos répétitions, mais aussi à travers de moments conviviaux. Cette solidarité nous permet, une fois sur scène, de partager avec le public le fruit de notre travail avec générosité et sincérité. Pour enrichir ce partage, nous aimons associer à notre musique une trame visuelle ou scénique, véritable fil conducteur de nos voyages musicaux.

Cette dynamique collective trouve son prolongement naturel dans la transmission. L'accueil des jeunes des Orchestres à l'École (OAE) et de l'Orchestre Junior au sein de l'harmonie est un moment essentiel. Voir ces jeunes musiciens s'inspirer de leurs aînés est une belle preuve de la vitalité de notre projet. Enfin, la vie de l'OHB doit beaucoup à l'engagement des bénévoles. Leur aide précieuse est indispensable et participe pleinement à faire vivre notre association au quotidien.

Tout ce chemin parcouru ensemble prend son sens dans le mot « amateur », qui veut dire « celui qui aime ». S'investir bénévolement pour partager un art et construire un projet avec des gens qui aiment, voilà ce qui nous pousse à aller toujours de l'avant. C'est l'identité même de l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim.



Concert du 19 janvier 2025



Commémorations du 80ème anniversaire de la libération de Beinheim- mars 2025



Master Class avec les harmonies du groupement de Wissembourg – octobre 2025

5. Focus sur l'Orchestre à l'école - José de Almeida

Un projet qui transforme la vie des élèves

« L'orchestre à l'école n'est pas seulement un projet artistique : c'est un formidable outil d'émancipation de cohésion et d'égalité des chances. Chaque enfant y trouve sa place, sa voix et la fierté d'appartenir à un collectif qui le porte et le valorise. »
Les orchestres à l'école offrent à tous les élèves un accès concret et égalitaire à la pratique musicale, un domaine auquel beaucoup n'auraient jamais accès autrement. En apprenant un instrument au sein d'un ensemble, les enfants développent des compétences essentielles : concentration, confiance en soi, écoute, rigueur et sens du collectif. Les enseignants observent d'ailleurs une amélioration notable de l'attention et de la concentration chez les élèves engagés dans une pratique musicale régulière avec des progrès pouvant atteindre 30 % selon les retours de terrain.



Au-delà de l'apprentissage artistique, l'orchestre crée une dynamique de groupe forte. Les répétitions et les concerts renforcent la cohésion scolaire : près de 70 % des enseignants impliqués dans ces projets constatent une meilleure ambiance de classe et une coopération accrue entre les élèves. Les représentations publiques qui rassemblent souvent 200 à 400 personnes deviennent des moments de fierté partagée où chaque enfant voit ses efforts reconnus et célébrés.

Les bénéfices éducatifs sont tout aussi significatifs. La pratique instrumentale encourage une méthodologie de travail structurée et stimule les capacités cognitives. Elle contribue également à réduire les inégalités scolaires en offrant un espace d'expression accessible à tous, y compris aux élèves les plus fragiles. On estime qu'un élève sur deux déclare avoir davantage confiance en lui après une année de pratique instrumentale en ensemble — un impact majeur sur la motivation et l'engagement scolaire.
Enfin, ces projets jouent un rôle essentiel dans l'ouverture culturelle. Ils permettent à 100 % des élèves participants de vivre une expérience artistique complète, de découvrir un répertoire varié et de rencontrer des musiciens professionnels et amateurs. L'orchestre devient ainsi un véritable pont entre l'école, les familles et le territoire.



Les jeunes des OAE et les musiciens de l'OHB forment un seul ensemble sur scène – mai 2024

Crédit photos : OHB

6. Chiffres clé

2.000 spectateurs

720 heures d'intervention dans le cadre scolaire

120 heures de répétition pour l'orchestre d'harmonie.

110 enfants bénéficiaires de la structure

75 élèves pendant 4 ans à l'Orchestre à l'école, OAE : 4 classes de l'école élémentaire de Beinheim

54 heures de répétition pour l'orchestre cadet

45 adhérents

40 musiciens de 12 à 72 ans à l'Orchestre d'harmonie

16 musiciens dans l'Orchestre du groupe de jeunes au collège de Seltz

15 musiciens à l'Orchestre junior

15 bénévoles actifs

5 professeurs de musique diplômés

2 concerts par an

7. Les partenaires

7.1 Nos partenaires publics

- DRAC Grand Est
- Rectorat académie de Strasbourg – Direction Académique Action Culturelle et Territoire Educatifs Ruraux
- Région Grand Est
- Collectivité européenne d'Alsace
- Ville de Beinheim
- Communauté des communes de la Plaine du Rhin et du Seltzbach
- France Active

7.2 Nos partenaires culturels

- Groupement des harmonies de la région de Wissembourg
- Agence culturelle du Grand Est

7.3 Nos autres partenaires

- VINCI pour l'achat des premiers instruments de l'OAE
- VITAL groupe
- Association SAI HOME
- Crédit Mutuel
- Garage Modery Niederlauterbach
- Arpèges Strasbourg
- Musique Hammer Haguenau
- Hafed AMRI Donnenheim
- Ainsi que de nombreux donateurs locaux (entreprises et particuliers)

7.4 Réseaux professionnels

- Confédération Musicale de France
- Fédération des sociétés de musique d'Alsace
- Association Orchestre à l'Ecole
- Cadence

8. Les médias

Site internet : orchestrebeinheim.com

YouTube : @orchestredharmoniedebeinhe8247

Facebook : @OHBeinheim (500 abonnés)

Instagram : @ohbeinheim (300 abonnés)

9. Témoignages

Yannick et Tania, 42 et 40 ans, Beinheim – Parents d'un enfant issue de l'OAE
L'orchestre à l'école permet une réelle ouverture culturelle sur le monde musical à travers l'apprentissage d'un instrument. De solides compétences sont acquises lors de ces après-midis musicales. A partir de là notre garçon a eu la volonté d'intégrer l'orchestre des jeunes de l'OHB. Cette collaboration entre l'école et l'OHB se concrétise par un concert bien apprécié de tous.

Mathéo, 10 ans, Beinheim - Elève à l'OAE et membre de l'ensemble junior
J'adore aller à l'orchestre des jeunes car il y a un mélange d'instruments. J'attends les mardis avec impatience.

Apolonia, 18 ans, Beinheim – Issue des OAE de Beinheim
Le trombone, c'est un instrument qu'on m'a attribué à l'école primaire, au CE1. Je n'avais pas choisi, mais la passion s'est construite d'elle-même, année après année, et a trouvé un cadre particulier au sein de l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim.
Ce qui me tient à cœur dans cette expérience, c'est d'abord ce qu'elle représente humainement. Jouer en orchestre, c'est accepter que la musique ne se fait pas seul. Chaque répétition est un exercice collectif où l'écoute des autres comptes autant que sa propre technique.
J'y ai trouvé des musiciens de tous niveaux, certains bien plus avancés que moi, auprès de qui j'apprends encore, et des musiciens de mon âge avec qui je partage cette passion de façon naturelle. C'est d'ailleurs à l'orchestre que j'ai trouvé certains de mes amis les plus proches.
Mais l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim, c'est aussi bien plus que des répétitions. On se retrouve autour de repas partagés, on prépare des interventions théâtrales pour les concerts, on fait des sessions photos. Cette dimension, à la fois artistique et conviviale, crée une cohésion que je ne retrouve nulle part ailleurs.
Certains moments restent gravés : une Masterclass, une animation à Europapark, des collaborations avec d'autres ensembles. Ces expériences m'ont appris à m'adapter, à représenter un collectif, à donner le meilleur dans des contextes inhabituels. C'est cette exigence partagée, autant que la musique elle-même, qui me pousse à continuer.

Morgane, 17 ans, Haguenau – Elève école de musique de Haguenau
… Au-delà du côté humain ça m'a apporté beaucoup pour ma pratique instrumentale, quand je suis arrivée mon niveau était un peu faible par rapport au niveau de l'orchestre mais grâce aux autres musiciens j'ai vite progressé, notamment durant la période où je me suis retrouvée trompette solo ! Les musiques qu'on jouent sont très diverses et chacun à ses préférences mais c'est ce côté varié qu'on recherche, on ne s'ennuie jamais. Et puis nos concerts ne sont pas très communs, on crée toujours une trame autour du programme si bien qu'on a déjà eu un dinosaure dans la salle ou même le chef déguisé en roi. On est aussi une association et en plus d'organiser nos concerts, on organise des évènements comme des lotos ou messti. C'est très instructif, j'ai appris à monter des praticables, faire du service, de la logistique, etc et en ce moment Jean m'apprend même comment fonctionne



la régie c'est incroyable ! Puis on rigole toujours beaucoup pendant ces journées. Je pense que rentrer à l'OHB a été l'une des meilleures décisions de ma vie !

David Houdoux, 34 ans Strasbourg – Issu des OAE de Gorron
J'ai débuté, et surtout découvert, la musique en 2003 en intégrant la première promotion des orchestres à l'école du collège Francis Lallart de Gorron (Mayenne) devenus depuis une référence nationale. Lorsque l'on m'a proposé de rejoindre l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim en septembre 2024, et que j'ai appris que des orchestres à l'école y étaient associés, je n'ai pas hésité. Outre le fait d'intégrer un nouvel orchestre et d'y rencontrer de nouvelles personnes, j'y ai vu l'occasion de pouvoir redonner à ces jeunes ce que j'avais moi-même reçu vingt ans auparavant

Dagmara, 50 ans, Beinheim
En tant que maman d'une musicienne à l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim, j'ai l'honneur depuis quelques années de pouvoir également contribuer aux concerts en tant que décoratrice.
Habituellement, l'orchestre me donne un thème à respecter pour chaque concert. Je peux ensuite concevoir toute la décoration et développer ma créativité.
Ainsi, je suis très contente de pouvoir mettre encore plus en valeur et contribuer à l'harmonie de l'orchestre lors des concerts.

Magali, 49 ans, Lauterbourg
Après de nombreuses années de pause dans la pratique de mon instrument, j'ai ressorti ma clarinette en septembre 2025 pour rejoindre l'Orchestre d'Harmonie de Beinheim.
Dès la première répétition (malgré les difficultés musculaires que comprendront tous les musiciens lorsque l'on reprend son instrument après une longue pause), j'ai énormément apprécié le programme et l'ambiance de ce groupe accueillant.
Chaque répétition est une parenthèse très agréable dans mon quotidien surchargé, je me vide la tête en me concentrant sur les pièces que nous travaillons et j'en ressors toujours pleine d'énergie avec la musique qui résonne dans les oreilles pendant un moment !

Muriel, 53 ans, Scheibenhard
A l'âge de 7 ans, et après 2 cours de solfège au conservatoire stressants au plus haut point, je suis rentrée chez moi et j'ai dit à ma mère « Plus jamais je n'y mettrai les pieds ». J'ai tenu parole ! Mais que de regrets et de remords… 30 ans plus tard, à cette période charnière qu'est la quarantaine, où tout est déjà bien en place, mais où il vous manque parfois, sans raison apparente, un indéfinissable petit quelque chose, il m'a été soudainement proposé de commencer une pratique instrumentale puis d'entrer à l'OHB. J'ai saisi cette occasion inespérée et quelle satisfaction depuis !
Cela fait maintenant 15 ans que je pratique, fini les regrets, aucun remord, que de la joie, de grandes émotions collectives, bref, un vrai bonheur. J'ai finalement qualifié ce petit quelque chose indéfinissable, ce qu'il me manquait, c'était la musique.
MERCI à tous ceux qui ont créé cet orchestre il y a 25 ans et à tous ceux qui s'en occupent aujourd'hui.
Merci d'apporter la pratique musicale dans les foyers dès l'école primaire et merci d'offrir à des moins jeunes, oui je pense aux adultes comme moi, la

possibilité de jouer dans un orchestre. Grâce à cela, je peux dire que oui, les rêves deviennent parfois réalité.

Nathan, 22 ans, Strasbourg
L'OHB et moi c'est une longue histoire. En fait, c'est la moitié de ma vie.
J'y suis rentré alors que j'avais 11 ans. J'avais des étoiles dans les yeux, comme un oiseau qui prend part à la nuée pour la première fois. J'ai vite été accompagné par les musiciens expérimentés qui m'ont aidé à progresser et à comprendre les codes. A mon avis, j'apportais beaucoup moins à l'orchestre que lui ne m'apportait. Je devais peut-être jouer une note sur trois au début, mais qu'est-ce que j'en étais fier !
Et puis avec le temps, j'ai progressé : de la clarinette 3 je suis arrivé à la clarinette 1, assurant des solos et aidant ceux qui avaient besoin d'aide. L'orchestre m'a appris à accepter l'aide et à la donner en retour.
Et comment ne pas parler de l'énergie des musiciens pour faire vivre l'harmonie ? Cet orchestre a une âme. De tous les ensembles dans lesquels j'ai pu jouer, que ce soit au conservatoire ou dans toutes mes pratiques amateurs et semi-professionnelles, je n'ai jamais retrouvé ce vivier. Ce n'est pas un orchestre, c'est devenu une famille. Tous ceux qui y ont joué sont dans nos cœurs et ont une partie de l'orchestre à jamais dans leur cœur.
C'est ça l'OHB, de la musique, de l'entraide et des amis.

Sylvia, 42 ans, Beinheim
En tant que maman de trois enfants j'ai eu le plaisir de les voir grandir chacun avec son instrument à lui à partir du CE1 au sein du programme OAE. Ils ont adoré les après-midis de cours au sein de l'école et ils étaient fiers de participer aux concerts dès leur jeune âge. La musique est ainsi devenue un point repère dans leur vie - deux ont intégré l'OHB comme membres actifs. Ils apprécient la convivialité, les activités communes qui vont bien au-delà des répétitions et des concerts : goûter, pique-nique, grillade, excursion, découvertes musicales, cinéma, bowling.
L'OAE était un privilège pour nos enfants qui les a emmenés dans un nouveau monde bien beau.

Viviane, 67 ans, Beinheim
J'étais présente lors de la création de la première classe d'OAE à Beinheim, et j'y ai même modestement contribué.
Un jour, j'ai rencontré le père d'un enfant ayant bénéficié de cette première expérience. Après avoir entendu son témoignage, j'ai compris que notre engagement n'était pas vain et qu'il valait la peine de se battre pour nos petits concitoyens.
Ce papa m'a raconté que son fils avait intégré l'OAE en octobre. En décembre, il a été surpris d'entendre l'air du « Roi Lion » s'échapper de sa chambre, joué à la trompette. Il lui a alors demandé s'il travaillait cette pièce dans le cadre de l'OAE. Son fils lui a répondu de ne rien dire à personne, car ce n'était pas un devoir scolaire : il jouait simplement cet air parce qu'il l'aimait.
Il s'est avéré que cet enfant possède l'oreille absolue, sans que personne ne s'en soit rendu compte auparavant. Son père m'a chaleureusement remerciée d'avoir contribué à la mise en place de l'OAE. Sans cela, m'a-t-il confiée, ils n'auraient jamais découvert l'intérêt de leur fils pour la musique, ni pensé à l'inscrire dans une école de musique.
Mieux encore, grâce à cette expérience, toute la famille s'est mise à la musique et apprend aujourd'hui à jouer d'un instrument.

10. Les équipes

Le conseil d'administration :

Président : Vincent Laliron

Vice-président : Arthur Schauinger

Trésorier : Régis Weissrock

Trésorier adjoint : Pierre Koenig

Secrétaire : Jean Laliron

Secrétaire adjoint : Mélody Schmidt

Assesseur, Responsable logistique : Mathieu Schmaltz

Assesseur, Responsable coordination musicale et artistique : David Houdoux

Les bénévoles :

Le tout premier président de l'association, toujours musicien et responsable logistique de la salle de répétition : Charles Haar.

Ancien président et bénévole de chaque instant : Germain Koenig.

Ancienne secrétaire et mémoire de l'orchestre : Marie-Ange Switaj.

Ancienne vice-présidente, soutien et conseil : Viviane Luck.

Création décors : Dagmara Grabarz-Glanowska.

Trames et mises en scènes : Muriel Laliron.

Responsable du parc instrumental : Carol Hartweg

Site internet, création et administration : Hugo Schmaltz

Gestion des réseaux sociaux : Morgane Floquet et Rebecca Laliron

Et tous ceux qui sont là à chaque fois pour nous aider lors de nos manifestations : Dominique, Sylviane, Séverine, Sylvia, Sam, Vincent, Amélie, Marie et Nathan.

11. Réflexions et recherches de perspective

Si aujourd'hui l'OHB a atteint une certaine maturité tant musicale que structurelle à travers une offre unique dans le nord Alsace, c'est grâce à l'esprit visionnaire de certains et grâce à une équipe municipale qui a été séduite par le projet que tout ceci a pu arriver. Conscient de la chance qu'est la nôtre, nous sommes dépositaires de cet héritage et nous devons le préserver. Préserver ne veut pas dire rester immobile et nous portons en nous l'ambition de faire connaitre nos ensembles bien au-delà des limites de notre territoire.

Partager notre expérience, permettre à d'autres de se lancer dans l'aventure et aussi un de nos objectifs avec, pourquoi pas, la labélisation 100% EAC de notre communauté de commune.

Enfin, et parce que nous savons tous que notre avenir c'est la formation de notre jeunesse, nous portons toujours en nous le projet de créer une structure d'enseignement à destination des jeunes musiciens issus des OAE de Beinheim et plus largement de toute la communauté de la plaine du Rhin et du Seltzbach.